

# Recycling Concerto



Die zunehmende Umweltzerstörung durch die Vermüllung des Planeten ist ein beherrschendes Thema unserer Zeit. Der Komponist und Dirigent Gregor A. Mayrhofer nahm dies zum Anlass, die Problematik musikalisch aufzugreifen und komponierte ein Konzert für recycelte Perkussion und Orchester gewidmet der jungen Schlagzeugin Vivi Vassileva:

Das **Recycling Concerto**.

Aber kann Müll überhaupt klingen? Wir haben es probiert und dafür nichts Neues gekauft, sondern ausschließlich Weggeworfenes und Gebrauchtes wiederverwendet.

Folien, Kunststoffe, Altglas, Altmetall - Materialien, die unseren Planeten im Restmüll nur noch belasten würden, haben wir zu neuartigen, quasi „recycelten“ Instrumenten mit einem ganz besonderen, individuellen Klang umgebaut.

Aus alten Plastikbehältern und Kisten werden Trommeln, aus weggeworfenen Marmeladengläsern und Kronkorken werden Shaker, aus benutzten Kaffeekapseln raschelnde Chimes. Aus dem Müll lassen sich aber nicht nur Rhythmusinstrumente machen: Geleerte Plastikflaschen kann man mit einem Ventil im Deckel per Luftdruck stimmen und so aus den vielen einzelnen Wegwerfobjekten eine komplette „Pfandflaschen-Marimba“ erschaffen, dessen feiner und singender Klang, Melodien und Harmonien einen ganz neuen Charakter verleiht.

Ein weiterer zentraler Gedanke ist, einzelne Städte und Regionen in den musikalischen Prozess mit einzubinden, indem die regionale Abfall-Problematik anhand individuell angepasster Instrumente und Materialien aufgegriffen wird. Vor der Aufführung des Stücks kann eine Müllsammelaktion gestartet werden, um dann Teile des „lokalen“ Mülls als Instrumente im Konzert zu verwenden.

Mehrere Ausschnitte des Konzerts können auch als Solo-Perkussion Stück aufgeführt werden, um somit die Thematik auch im Education-Bereich aufzugreifen. Die Solistin kann Schulen und Musikschulen besuchen, um jungen Menschen zu zeigen, wie man aus Müll Instrumente baut und wie das nicht nur unser Umweltbewusstsein, sondern auch unseren musikalischen Horizont erweitert.

## Aufführungen

**4. Februar 2022** Weikersheim - Württembergische Philharmonie Reutlingen

**7. - 11. Februar 2022** Reutlingen/Coesfeld/Lahr

Solistin: Vivi Vassileva, Musikalische Leitung: Alexander Liebreich

**19. Juni 2022** Aldeburgh Festival - Britten Sinfonia (Englische Erstaufführung)

Solistin: Vivi Vassileva, Musikalische Leitung: Gregor A. Mayrhofer

**22. September 2022** - Klangspuren Schwaz (Österreichische Erstaufführung)

Solistin: Vivi Vassileva, Musikalische Leitung: Gregor A. Mayrhofer

**30. März 2023** Residentie Orkest Den Haag (Niederländische Erstaufführung)

Solistin: Vivi Vassileva, Musikalische Leitung: Anja Biehlmaier

**10. Mai 2023** Münchner Symphoniker (Prinzregententheater)

Solistin: Vivi Vassileva, Musikalische Leitung: Gregor A. Mayrhofer

**9. September 2023** Dresdner Philharmonie

Solistin: Vivi Vassileva, Musikalische Leitung: Duncan Ward

**23. September 2023** Norwegian Radio Orchestra Oslo (Norwegische Erstaufführung)

Solistin: Vivi Vassileva, Musikalische Leitung: Gregor A. Mayrhofer

**8. + 9. November 2023** hr-Sinfonieorchester

Solistin: Vivi Vassileva, Musikalische Leitung: Krzysztof Urbanski

**30. August 2024** Musikkollegium Winterthur

Solistin: Vivi Vassileva, Musikalische Leitung: Gregor A. Mayrhofer