

Recycling Concerto



Die zunehmende Umweltzerstörung durch die Vermüllung des Planeten ist ein beherrschendes Thema unserer Zeit. Der Komponist und Dirigent Gregor A. Mayrhofer nahm dies zum Anlass, die Problematik musikalisch aufzugreifen und komponierte ein Konzert für recycelte Perkussion und Orchester gewidmet der jungen Schlagzeugin Vivi Vassileva:
Das **Recycling Concerto**.

Aber kann Müll überhaupt klingen? Wir haben es probiert und dafür nichts Neues gekauft, sondern ausschließlich Weggeworfenes und Gebrauchtes wiederverwendet. Folien, Kunststoffe, Altglas, Altmetall - Materialien, die unseren Planeten im Restmüll nur noch belasten würden, haben wir zu neuartigen, quasi „recycelten“ Instrumenten mit einem ganz besonderen, individuellen Klang umgebaut.

Aus alten Plastikbehältern und Kisten werden Trommeln, aus weggeworfenen Marmeladengläsern und Kronkorken werden Shaker, aus benutzten Kaffeekapseln raschelnde Chimes. Aus dem Müll lassen sich aber nicht nur Rhythmusinstrumente machen: Geleerte Plastikflaschen kann man mit einem Ventil im Deckel per Luftdruck stimmen und so aus den vielen einzelnen Wegwerfobjekten eine komplette „Pfandflaschen-Marimba“ erschaffen, dessen feiner und singender Klang, Melodien und Harmonien einen ganz neuen Charakter verleiht.

Ein weiterer zentraler Gedanke ist, einzelne Städte und Regionen in den musikalischen Prozess mit einzubinden, indem die regionale Abfall-Problematik anhand individuell angepasster Instrumente und Materialien aufgegriffen wird. Vor der Aufführung des Stücks kann eine Müllsammelaktion gestartet werden, um dann Teile des „lokalen“ Mülls als Instrumente im Konzert zu verwenden.

Mehrere Ausschnitte des Konzerts können auch als Solo-Perkussion Stück aufgeführt werden, um somit die Thematik auch im Education-Bereich aufzugreifen. Die Solistin kann Schulen und Musikschulen besuchen, um jungen Menschen zu zeigen, wie man aus Müll Instrumente baut und wie das nicht nur unser Umweltbewusstsein, sondern auch unseren musikalischen Horizont erweitert.

Aufführungen

4.2.2022 Weikersheim, Württembergische Philharmonie Reutlingen

7. – 11.2.2022 Reutlingen/Coesfeld/Lahr

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Alexander Liebreich

19.6.2022 Aldeburgh Festival, Britten Sinfonia

Englische Erstaufführung

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Gregor A. Mayrhofer

22.10.2022 Klangspuren Schwaz

Österreichische Erstaufführung

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Gregor A. Mayrhofer

30.3.2023 Residentie Orkest Den Haag

Niederländische Erstaufführung

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Anja Biehlmaier

10.5.2023 Münchner Symphoniker, Prinzregententheater

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Gregor A. Mayrhofer

9.9.2023 Dresdner Philharmonie

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Duncan Ward

23.9.2023 Norwegian Radio Orchestra Oslo

Norwegische Erstaufführung

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Gregor A. Mayrhofer

8. + 9.11.2023 hr-Sinfonieorchester

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Krzysztof Urbanski

28. – 30.8.2024 Musikkollegium Winterthur

Schweizer Erstaufführung

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Gregor A. Mayrhofer

15.9.2024 Robert-Schumann-Philharmonie

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Pawel Kapuła

21.9.2024 Sinfonietta Riga

Lettische Erstaufführung

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Normunds Šnē

11. – 13. / 15. + 16.10.2024 Bodensee Philharmonie

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Gabriel Venzago

20. + 21.11.2024 SWR Symphonieorchester

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Gregor A. Mayrhofer

7. + 8. + 9.2.2025 Philharmonie Zuidnederland

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Gregor A. Mayrhofer

8. + 9.5.2025 Magdeburgische Philharmonie

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Svetoslav Borisov

26.5.2025 Staatsorchester Braunschweig

Solistin: Vivi Vassileva, Dirigent: Gregor A. Mayrhofer